

Convocatoria de participación

La presente convocatoria impulsada por la Alcaldía de Azcapotzalco, a través de la Casa de Cultura Azcapotzalco, está dirigida a artistas plásticos, diseñadores y arquitectos, sin importar el soporte o soportes con los que trabajen y que puedan comprobar carrera profesional dentro de su especialidad.

FUNDAMENTO Y PERTINENCIA

La vida y obra de Juan O'Gorman han sido motivo de distintos estudios académicos y documentales, ya sea como artista o arquitecto, pero rara vez en una integración plástica.

La exposición dentro de la cual se inserta esta convocatoria, se plantea a partir del patrimonio cultural de la Alcaldía Azcapotzalco, la cual resguarda "Paisaje de Azcapotzalco" de 1926, su primera obra mural aún conservada. En honor al vasto legado que perdura, la Alcaldía convoca a revisar y revalorar las ideas que Juan O'Gorman dejó para el México del futuro.

OBJETIVO

La Alcaldía de Azcapotzalco, a través de la Casa de Cultura Azcapotzalco, convoca a participar en la selección de trabajos que integrarán la exposición **O'Gorman O'Gorman 1905 - 1982**, que tendrá lugar de enero a

marzo de 2021 en la Casa de Cultura. A partir de un guión curatorial, esta convocatoria establece los lineamientos para la presentación de proyectos, piezas, instalaciones, obras y/o propuestas de arte y arquitectura de distinto formato, que serán evaluadas por un comité de selección, el cual elegirá los trabajos que mejor representen la narrativa para integrar una propuesta colectiva.

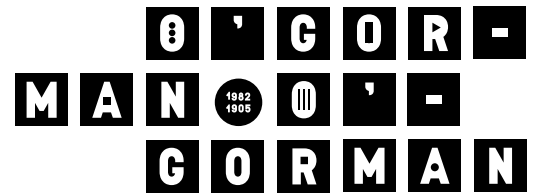
La propuesta curatorial está comprendido por avatares (anexo al final de estas bases) y refiere las distintas facetas de Juan O'Gorman en las cuales se ha seccionado y estudiado su trabajo. Los proyectos participantes deberán estar alineados únicamente con uno o dos avatares descritos.

Bases

1.1 Características y formato

Podrán inscribirse todos los artistas, diseñadores, arquitectos y/o colectivos que hayan participado en proyectos de arte, museografía y/o editoriales, con trayectoria y experiencia probatoria y que respondan a los objetivos de la presente convocatoria.

El material solicitado se entregará de acuerdo a estas bases. El comité de selección, integrado por profesionales de reconocido prestigio, seleccionará las obras que formarán parte de la exposición. En conjunto con los representantes de los trabajos seleccionados, el comité determinará si las propuestas requieren alguna adaptación de acuerdo al espacio de exhibición.



1.2 Requisitos de los participantes

Se debe designar un representante titular, así como de los colectivos, duplas, talleres o asociados. Todos los participantes deberán de ser mayores de edad, mexicanos o tener la capacidad de comprobar residencia en México mayor a dos años.

Los integrantes del comité están impedidos de participar en la convocatoria, así como los servidores públicos adscritos a las dependencias oficiales que formen parte de los convocantes.

1.3 Etapas de la convocatoria y calendario de actividades

■ ETAPA 1 - CONVOCATORIA

Publicación de convocatoria -
20 de julio al 6 de septiembre, 2020

Aclaración de dudas en línea -
3 al 14 de agosto, 2020

Fecha límite para envío de proyecto -
13 de septiembre, 2020

Confirmación vía correo electrónico de candidatos preseleccionados -
18 de septiembre, 2020

■ ETAPA 2 - PRESELECCIÓN Y ENTREVISTAS

Entrevistas en línea de candidatos preseleccionados -
21 de septiembre al 2 de octubre, 2020

Publicación de selección oficial final -
19 de octubre, 2020

■ ETAPA 3 - SELECCIÓN OFICIAL, DESARROLLO DE PIEZAS Y MUESTRA

Desarrollo y producción de piezas -
Noviembre a diciembre, 2020

Montaje -
Enero, 2021

Inauguración -
Febrero, 2021 - Por definir

Desmontaje -
Mayo, 2021

1.4 Inscripción

El interesado debe llenar un formulario de datos de contacto en el sitio web *OgormanOgorman.com*. La inscripción se formalizará con la información de dicho formulario y no contará como concluida hasta no haber recibido la aplicación con las especificaciones de la sección 1.6 *Requisitos para la entrega de propuestas* de este mismo documento.

Las aplicaciones deberán ser enviadas a más tardar el 13 de septiembre a la siguiente dirección:

convocatoriaogorman@gmail.com

1.5 Aclaración de dudas

Las dudas respecto a estas bases deberán ser enviadas por correo electrónico a *convocatoriaogorman@gmail.com* antes del 14



de agosto. Habrá una semana dedicada a la atención de dudas del 3 al 14 de agosto. Todos los correos recibirán respuesta personalizada y, de ser necesario, se publicará un archivo de preguntas frecuentes a través del sitio web.

1.6 Requisitos para la entrega de propuestas

Para la primera etapa deberán enviarse los siguientes documentos en un solo archivo en formato .pdf con un peso máximo de 25 MB.

- a) Currículum Vitae del candidato(s) acompañado de máximo 10 imágenes que ejemplifiquen el cuerpo de la obra realizada anteriormente.
- b) Propuesta por escrito en un máximo de 2,500 caracteres en donde se expliquen los objetivos de la pieza y su relación con los avatares de Juan O'Gorman señalados dentro de esta convocatoria.
- c) Descripción técnica de la pieza incluyendo soporte en el que se realizaría, materiales preliminares, tiempos de producción, dimensiones aproximadas y presupuesto tentativo.
- d) Aproximación gráfica (bocetos o imágenes objetivo) que mejor explique las intenciones de la obra propuesta.
- e) Referencia a la pieza o piezas vinculadas del trabajo de Juan O'Gorman y explicar en menos de 600 caracteres (opcional).

1.7 Fecha de entrega

La fecha límite de entrega de los archivos será el 13 de septiembre de 2020. La aplicación deberá ser en formato digital y al correo referido en la sección *1.4 Inscripción*.

Es responsabilidad de los concursantes asegurar que los materiales sean recibidos a tiempo y en formato descargable para su visualización, respetando los requisitos para las propuestas señalados en esta convocatoria.

De 24 a 48 horas después de recibido el correo se enviará un oficio digital en respuesta como constancia de la relación de los trabajos enviados. Los correos electrónicos que se entreguen después de la fecha y hora límite quedarán fuera de esta convocatoria.

1.8 Exclusión de participación

El comité de selección dejará fuera de la convocatoria, automáticamente y sin derecho a apelación, a los participantes cuya propuesta:

- No cumpla con lo establecido en las bases de la convocatoria.
- No sean recibidas dentro de la fecha y hora límite de recepción.
- No satisfaga los requisitos de presentación descritos en los puntos anteriores.
- Los participantes seleccionados quedarán fuera de esta convocatoria si alguno o algunos de sus miembros establecen contacto con el comité de selección para influir, obtener información o alguna ventaja durante el tiempo de proceso de la convocatoria y selección.



1.9 Propiedad de las propuestas y derechos de autor

Las obras seleccionadas así como su imagen formarán parte de los materiales que se exhibirán en la exposición **O'Gorman-O'Gorman 1905-1982** en la Casa de Cultura Azcapotzalco.

Las imágenes que incluyan las obras seleccionadas podrán ser utilizadas igualmente para difusión de la muestra. Las propuestas seleccionadas serán propiedad del titular o responsable de la participación según lo indique su ficha de inscripción. De acuerdo con la Ley Federal del Derecho de Autor, los participantes conservarán exclusivamente los derechos morales. La Alcaldía no podrá utilizar ninguno de los trabajos para fines distintos a los específicos de esta convocatoria y no podrá desarrollarse sin el conocimiento de los responsables.

1.10 Recursos financieros

Los artistas o titulares de talleres y/o colectivos elegidos para la selección final recibirán un apoyo económico por la cantidad de 35,000.00 (Treinta y cinco mil pesos) por concepto de honorarios y producción de las obras y/o piezas propuestas. Todos los participantes serán responsables de entregar la obra en las instalaciones de la Casa de Cultura de la Alcaldía Azcapotzalco en la fecha acordada de montaje. No se cubrirán gastos de transporte o seguro de las mismas.

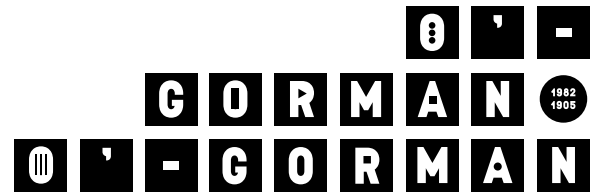
1.11 Composición de comité de selección

El comité de selección está integrado por un grupo interdisciplinario de expertos y profesionales. Los miembros, socios o asociados del comité están impedidos de participar en la convocatoria. Cada uno de los miembros mantendrá una participación activa antes, durante y después de la deliberación.

Sus tareas consisten en fomentar la participación; acompañar el proceso de la convocatoria; difundir los contenidos entre participantes; y si fuese el caso brindar apoyo técnico a las propuestas seleccionadas. Los miembros determinarán los criterios de los trabajos que se elijan para formar parte de **O'Gorman-O'Gorman 1905-1982**. Cada integrante votará cuando sea necesario y no se permitirán abstenciones. La decisión del comité de selección será inapelable.

1.12 Miembros del Comité de selección

Vidal Llerenas - Alcaldía Azcapotzalco
Piedad Melgarejo - Alcaldía Azcapotzalco
Mariana Munguía - INBAL
Gabriela Gil - UNAM
Ricardo Lozano - Abierto Mexicano de Diseño
Sofía Provencio - Curadora
Juan José Kochen - Curador
Gustavo Guerrero - Coordinador de Diseño
Sarah Aguilar Flaschka - Coordinadora General



Propuesta curatorial y avatares

Juan O'Gorman, como aquella proyección de su retrato múltiple, permite observar y estudiar distintas versiones de sí mismo. Más allá de sus talentos como arquitecto o pintor, O'Gorman fue un hombre de virtudes y convicciones camaleónicas. Los avatares que lo representan se entretajan formando un ser multifacético y complejo, en palimpsesto formativo y siempre firme a sus ideales, adaptándolos al contexto y la realidad de un país en vías de transformación. La historia del siglo XX en México es un paralelo constante y disonante del propio O'Gorman.

- O'Gorman Revolucionario
- O'Gorman Funcionalista
- O'Gorman Plástico
- O'Gorman Orgánico
- O'Gorman Idealista

■ O'Gorman REVOLUCIONARIO

Juan O'Gorman nace en 1905 en un México sumamente diferente a aquel en el que fue enterrado 77 años después. Es hijo de Cecil Crawford O'Gorman, inmigrante Irlandés, y Encarnación O'Gorman, quien fuera parte de

los O'Gorman que habían llegado a México un siglo antes. La familia O'Gorman O'Gorman pasa sus primeros años en Guanajuato, previo al estallido de la Revolución Mexicana. En 1913 se reubican a la zona de San Ángel, a las afueras de la Ciudad de México, donde Juan y sus hermanos, Edmundo, Margarita y Tomás, pasan su infancia rodeados de batallas y cuarteles al exterior, así como murales hechos por su padre en el interior de su casa y un fantástico vergel en el jardín que favorecía el autoconsumo en épocas de austeridad de guerra.

La ideología de sus padres fue siempre contrastada, su madre fue una mujer piadosa y profundamente religiosa, mientras que su padre, ingeniero de formación, fue un hombre firme que promulgaba el estricto apego a la ciencia. A su alrededor el concepto de nación estaba en caos efervescente. Se buscaban actores que pudieran redefinir al país con ideas radicales que resultaban de la Revolución. El proceso de creación de una nueva concepción de lo mexicano, mismo que define los sucesos del país durante todo el siglo XX, parte de una lucha por dejar atrás todo aquello que resonaba con el Porfiriato.

En 1922, al poco tiempo de terminada la Revolución, Juan ingresa en la Escuela Nacional de Arquitectura convirtiéndose así en parte de aquella generación que tiene la tarea de reinventar el imaginario colectivo de lo que México representaba, no solamente desde la cultura, sino también en lo institucional, la política, la educación y la economía. Esta fue una tarea que



O'Gorman tomó muy en serio a lo largo de su vida y cuya decepción eventualmente lo llevó al suicidio.

El tamaño de la puerta de la casa del obrero será igual al tamaño de la puerta de la casa de un filósofo. - Juan O'Gorman

■ **O'Gorman FUNCIONALISTA**

Durante sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura, O'Gorman descubre la arquitectura funcional a través de los textos de Le Corbusier. Igualmente trabaja con Guillermo Zárraga, José Villagrán García, Carlos Obregón Santacilia y José Antonio Cuevas, quienes también proyectaron y transmutaron obra a partir de los preceptos de dicha corriente.

En 1929 comienza el proyecto de su casa en Palmas 81 en San Ángel, en el cual presenta una versión radical del funcionalismo a partir de los fundamentos de "la casa como una máquina para habitar". Posteriormente, en el terreno conjunto, diseña y ejecuta la Casa-Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo con los mismos lineamientos. Durante la misma época diseña y construye las casas de algunos amigos como Frances Toor, Julio Castellanos y Manuel Toussaint.

Cabe destacar que para O'Gorman lo más relevante que ofrecía el funcionalismo era la capacidad de hacer más con menos: economizar los proyectos para así poder darle al pueblo mexicano mejores resultados en mayores cantidades y a menor costo. Con esto en mente es contratado por

el entonces Secretario de Educación Pública, Narciso Bassols, bajo el cargo de Jefe de la Oficina de Edificios de la Secretaría de Educación Pública. Entre 1932 y 1934 O'Gorman construye alrededor de veinticinco planteles, en su mayoría escuelas primarias y una escuela técnica, y repara otra veintena de escuelas, aumentando su cupo y mejorando sus instalaciones.

Es profesor fundador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, desde donde argumenta la necesidad de formar arquitectos-ingenieros que sepan proyectar espacios a raíz de las necesidades dictadas por su función, dejando a un lado las decoraciones y lujos innecesarios. Tiempo después, en búsqueda de una identidad regional y una arquitectura mexicana contemporánea, O'Gorman abandona las formas simples y los ángulos rectos que en principio caracterizan su trabajo. Sin embargo, mantiene siempre las virtudes que identifica con el funcionalismo en favor de generar proyectos más horizontales, que sirvieran a una mayoría y no a los privilegiados.

Una casa es un producto que, en el fondo, no difiere de un zapato. Y no nos ofendamos porque se compare una casa con un zapato. El hombre actual, descalzo, es el hombre más infeliz e impotente del mundo. ¡Qué más diera porque una casa fuera tan importante, tan necesaria como un zapato! (...) La misión del arquitecto no es adornar casas, vistiéndose de gótico o veneciano o azteca. Eso en tal concepto



se queda para los decoradores de escenarios teatrales, porque al fin dicen que en las tablas todo es ficción, es decir, todo es mentira. No; la misión de la arquitectura nunca ha sido disfrazar casas modernas de casas antiguas. - Juan O'Gorman

■ O'Gorman PLÁSTICO

La pintura acompaña a Juan O'Gorman desde su infancia. Él mismo otorga crédito de su interés principalmente a su abuela materna, aunque en realidad la primera figura influyente que tuvo fue su padre, quien también realizó obra de caballete y algunos murales de los cuales todavía quedan muestras en la que fue su casa en San Ángel. En cualquier caso, considera que su primer maestro en forma fue Antonio Ruiz "El Corcito", quien le enseñó "el oficio de la pintura". Reconoce la obra de Velasco y resalta el realismo de sus paisajes mientras mantiene y fortalece su amistad con Diego Rivera.

A partir de 1924, pintó varios murales en algunas pulquerías de la Ciudad de México, de los cuales ya no queda ninguno. Actualmente el único sobreviviente de dicha etapa temprana es el mural "Paisaje de Azcapotzalco", realizado en 1926. Con el paso de los años su obra se vuelve cada vez más detallada y minuciosa, llena de símbolos, personajes, guiños históricos y una que otra controversia. Entre sus murales más destacados se encuentran "La conquista del aire por el hombre" (1937), los monumentales murales de mosaico de la

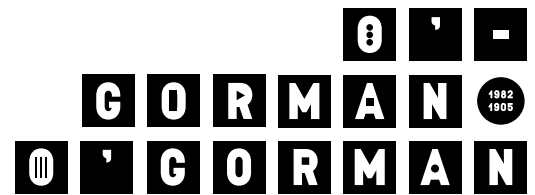
Biblioteca Central de la UNAM (1948), los murales del Castillo de Chapultepec (1960-1971) y "El crédito transforma a México" (1964-1965), entre otros.

Cada obra representó un proceso complejo de investigación y atención al detalle. El valor del contexto mexicano y la capacidad de la pintura mural de comunicar ideas a todos los sectores, más allá de su alfabetización formal, fueron los motivadores principales de sus cátedras plásticas. A su vez realizó cantidad de retratos en caballete de sus contemporáneos, amigos y familiares. En su última etapa de vida se dedicó a crear mundos fantásticos que auguraban un futuro sombrío para el país y el mundo. En su totalidad, la pintura significó una red que tejió todos sus intereses estéticos, nacionalistas, históricos e incluso sociales. A diferencia de su rompimiento y decepción con la arquitectura, la pintura siempre fue un proceso personal con el cual comenzó a explorar desde niño y que lo acompañó hasta sus últimos años.

Indiscutiblemente que para el artista de todas las épocas el acto creativo le es de utilidad personal pues le procura placer. Su obra lo conecta con la realidad y le presenta la posibilidad de ser útil a la sociedad en que vive. - Juan O'Gorman

■ O'Gorman ORGÁNICO

En 1938 O'Gorman viaja a Pittsburgh con motivo de una comisión. Durante dicho viaje conoce a Frank Lloyd Wright en la famosa Casa de la Cascada de los Kauff-



mann. La idea de arquitectura orgánica de Lloyd Wright y la integración armónica de la obra con su entorno natural, marcarían una nueva arista en el proceso creativo de O'Gorman. A primera vista parece romper completamente con sus valores funcionalistas, dejó atrás los ángulos rectos y la simplificación de la estructura.

El desprendimiento de lo funcional es principalmente estético. O'Gorman considera que la arquitectura internacional, en su homogeneización y reducción de la forma, no representaba a lo mexicano. Esa nueva búsqueda de mexicanidad, resultado de la Revolución, caracterizó mucha de la producción cultural del siglo XIX en México: los muralistas, la época de cine de oro, los nuevos museos de antropología e historia, entre muchos otros ejemplos, en relación a los cuales O'Gorman no sentía que hubiera una verdadera arquitectura de lo mexicano.

A través de lo orgánico, O'Gorman paulatinamente integra los valores iniciales que aplica del funcionalismo, como una forma de construcción eficiente, en conjunto con sus intereses estéticos fruto de su obra pictórica, para así lograr un balance que otorgue verdadera función a la estética. La relevancia de la identidad nacional no se veía reflejada anteriormente en las estructuras simples y faltas de carácter.

La Casa de la Cueva o la Casa de la Gruta, construida entre 1948 y 1952, fue el símbolo máximo de la exploración orgánica de O'Gorman. A su vez, el simbolismo del mega mural de la Biblioteca Central de la

UNAM, más allá de la historia nacional que representan las figuras ahí plasmadas, se traduce a través de los materiales con los que está construido. Las piedras con las cuales se realizó la pieza son resultado de una amplia exploración por parte del artista que viajó por el país buscando materia prima para la obra. El resultado, además de ser decorativo, cumple con una función educativa, representativa y regionalista, en línea con las propuestas de arquitectura orgánica y con materiales provenientes de un contexto ampliado entendido como país.

El funcionalismo redujo al hombre a sus necesidades mecánicas de albergue y por lo tanto le negó la satisfacción de una necesidad de enorme importancia: el goce y el placer producidos por la forma y el color del lugar donde se vive y esto hizo que a la larga esa arquitectura resultara inaceptable. En síntesis, el funcionalismo en la arquitectura es mecánicamente racional y humanamente ilógico. - Juan O'Gorman

■ O'Gorman IDEALISTA

La producción tardía de O'Gorman reflejaba múltiples preocupaciones. Los modelos económicos del capitalismo, la ecología y la desigualdad social eran algunos de los temas que proyectó en su obra de caballete. Entre sus títulos, preocupantes y pesimistas, hay ejemplos como "Neofacismo imperialista. Corrupción y polución en nuestra maravillosa civilización" (1975) o "La humanidad. Cáncer del mundo orgánico" (1979).



A pesar de ciertas inclinaciones comunistas y después de múltiples decepciones con el socialismo soviético, en 1964 O'Gorman decidió ingresar oficialmente al Partido Institucional Revolucionario. Sin embargo, para 1968 su activismo político y pasión por el tema había comenzado a menguar. Ana María Cetto, hija de su buen amigo Max Cetto, cuenta que durante los movimientos sociales de 1968, O'Gorman "ya no se manifestó ni reaccionó como lo hubiese hecho diez años antes", estaba ya cansado y decepcionado de no ver llegar la revolución socialista que acabara con la desigualdad en México.

Hubo varios hitos que también lastimaron profundamente a O'Gorman. La pérdida de amigos cercanos, sobre todo la muerte de Frida Kahlo y posteriormente de Diego Rivera; su matrimonio con Helen Fowler, el cual tuvo comienzos muy intensos que se convirtieron en dinámicas de control y codependencia; y la trágica destrucción de la Casa de la Cueva de San Jerónimo la cual vendió en 1969. A partir de 1970 dejó por completo la arquitectura y el muralismo, comenzó a aislarse cada vez más y concentró todas sus energías en la producción de caballete.

Nunca fue un hombre enfermizo, sin embargo, en 1957 se sometió a una dieta que casi lo mata de hambre mientras buscaba una cura para la depresión crónica. A pesar de aquellos esfuerzos, a sus 66 años comenzó a hablar obsesivamente sobre el suicidio. La vejez no era un tema que lo entusiasmara y comenzó a tener varios

problemas cardíacos. En 1981 pintó "Retrato necrófilo de mi vejez", un paisaje lúgubre que ilustra bien su declive emocional. Finalmente, el 18 de enero de 1982, O'Gorman decidió terminar con su vida. Su inconformidad idealista fue producto de un sincero e innato sentido de la perfección.

A las enfermedades hay que curarlas y combatirlas para establecer algún día la verdadera armonía, la armonía mecánica y la armonía humana, y librar al hombre de ser esclavo de la máquina y del campo. Precisamente liberarlo de la técnica y el orden. La diferencia entre un arquitecto técnico y un arquitecto académico o artístico será perfectamente clara. El técnico, útil a la mayoría y el académico, útil a la minoría. El primero para servir a la mayoría de individuos necesitados que sólo tienen necesidades materiales y a quienes las necesidades espirituales no han llegado. El segundo para servir a una minoría de personas que gozan de usufructo de la tierra y de la industria. - Juan O'Gorman